TOM SEDDON

THAÏS

OPÉRA
DE
J. MASSENET

MÉDITATION RELIGIEUSE

Transcrite pour
Violon, Orgue et Harpe ou Piano

PAR

M. MARSICK

Prix: 7f50

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Éditeurs Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction de traduction et de représentation réservés en tous pays
y compris la Suède et la Norvège

Copyright by HEUGEL & Cie 1894

CINQ CENTIMES — LA GRANDE PAGE

10 CENTIMES EN SUS POUR LA COUVERTURE

ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

HAYDN — ŒUVRES COMPLÈTES — MOZART

POUR

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

BEETHOVEN

ÉDITION-MODÈLE D'APRES LES ÉDITIONS ALLEMANDES ET FRANÇAISES COMPARÉES, REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE

Par MM.

ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER

POUR FAIRE SUITE A

L'ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, ÉDITION-MARMONTEL

CATALOGUE DE LA COLLECTION :

DUOS PIANO ET VIOLON OU VIOLONCELLE

HAYDN

24 SONATES POUR PIANO ET VIOLON
(La collection, prix net : 25 fr.).

			Prix nets
1	1re	Sonate en ré	1 »
2	2e	— en sol	1 30
3	3e	— en mi bémol	1 10
4	4e	— en ut	1 20
5	5e	— en ut mineur	1 60
6	6e	— en ut dièse mineur	1 10
7	7e	— en sol mineur	1 »
8	8e	— en mi bémol	1 50
9	9e	— en la bémol	1 50
10	10e	— en sol	1 10
11	11e	— en mi bémol	1 30
12	12e	— en fa	1 50
13	13e	— en la	1 30
14	14e	— en mi	1 »
15	15e	— en si mineur	1 20
16	16e	— en si bémol	1 20
17	17e	— en ré	1 50
18	18e	— en si bémol	» 90
19	19e	— en sol	1 30
20	20e	— en ut	» 60
21	21e	— en sol	1 30
22	22e	— en ré	1 20
23	23e	— en mi bémol	» 90
24	24e	— en la	» 90

MOZART

20 SONATES PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE
(Avec les Thèmes variés, net : 25 fr.).

			Prix nets
25	1re	Sonate en fa	1 30
26	2e	— en ut	1 30
27	3e	— en fa	1 50
28	4e	— en si bémol	1 60
29	5e	— en sol mineur	1 20
30	6e	— en mi bémol	1 70
31	7e	— en la majeur	» 90
32	8e	— en la majeur (grande sonate)	1 90
33	9e	— en si bémol	1 80
34	10e	— en mi bémol	1 60
35	11e	— en si bémol	1 70
36	12e	— en la majeur	1 20
37	13e	— en ut	1 »
38	14e	— en ré majeur	1 70
39	15e	— en mi mineur	1 »
40	16e	— en mi bémol	1 20
41	17e	— en sol	1 40
42	18e	— en fa	1 40
43	19e	— en mi mineur	1 20
44	20e	— en la majeur	1 10

DEUX THÈMES VARIÉS

45		Thème varié en sol majeur	1 20
46		— — en sol mineur	» 90

BEETHOVEN

16 SONATES POUR PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE
(Prix net : 30 fr.).

				Prix nets
47	op. 5	n° 1	Sonate en fa	2 70
48	op. 5	n° 2	— en sol mineur	2 60
49	op. 12	n° 1	— en ré majeur	1 80
50	op. 12	n° 2	— en la majeur	1 60
51	op. 12	n° 3	— en mi bémol	1 90
52	op. 17		— en fa	1 30
53	op. 23		— en la mineur	1 80
54	op. 24		— en fa	» »
55	op. 30	n° 1	— en la majeur	1 80
56	op. 30	n° 2	— en ut mineur	2 50
57	op. 30	n° 3	— en sol	1 80
58	op. 47		— en la	3 10
59	op. 69		— en la majeur	2 40
60	op. 96		— en sol	2 »
61	op. 102	n° 1	— en ut	1 40
62	op. 102	n° 2	— en ré majeur	1 80
63	Rondo (Posthume) en sol majeur			» 80

VARIATIONS
(Les quatre Morceaux variés et le Rondo, net : 5 fr.)

			Prix nets
64	op. 66	7 Variations sur le duo de *la Flûte enchantée*	1 20
65		12 — sur les couplets de *la Flûte enchantée*	1 20
66		12 variations « *Se vuol ballare* »	1 30
67		12 — « *Judas Macchabée* »	1 »

N. B. Les Sonates de **BEETHOVEN**, op. 5, 5 *bis*, 17, 69, 102, 102 *bis*, ainsi que ses variations sur **LA FLUTE ENCHANTÉE** et **JUDAS MACCHABÉE**, ont été publiées dans l'origine pour *Piano* et *Violoncelle* et pour *Piano* et *Violon*. La partie de *Violon* des autres Sonates et Morceaux de **BEETHOVEN**, ainsi que celle des 20 Sonates de **MOZART** se trouve, dans cette seule collection, spécialement transcrite pour *Violoncelle* par **A. FRANCHOMME**. — Les 24 Sonates de **HAYDN** ne sont publiées que pour *Piano* et *Violon*.

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

HAYDN

31 TRIOS-SONATES, PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE ; LA COLLECTION COMPLÈTE, NET, 50 FR.

			Prix nets
68	1er	Trio en ut	1 60
69	2e	— en mi bémol	2 30
70	3e	— en ré mineur	1 70
71	4e	— en ut	1 80
72	5e	— en fa	1 70
73	6e	— en sol	1 70
74	7e	— en la bémol	1 90
75	8e	— en fa (flûte ou violon)	1 40
76	9e	— en mi bémol	1 90
77	10e	— en ré	1 40
78	11e	— en sol	1 50
79	12e	— en fa dièse	1 60
80	13e	— en ut	2 20
81	14e	— en mi mineur	1 70
82	15e	— en mi bémol	1 90
83	16e	Trio en la	1 70
84	17e	— en sol mineur	1 70
85	18e	— en si bémol	1 50
86	19e	— en fa	1 40
87	20e	— en ré	1 50
88	21e	— en si bémol	1 50
89	22e	— en sol mineur	1 30
90	23e	— en ut mineur	1 70
91	24e	— en la	1 40
92	25e	— en mi mineur	2 »
93	26e	— en mi bémol	1 50
94	27e	— en fa	1 30
95	28e	— en mi bémol	1 50
96	29e	— en ré (flûte ou violon)	2 »
97	30e	— en mi bémol mineur	1 50
98	31e	Trio en sol (flûte ou violon)	1 90

HAYDN

7 TRIOS RÉUNIS, NET 15 FR.

			Prix nets
99	1er	Trio en si bémol	2 40
100	2e	— en ut	2 »
101	3e	— en mi majeur	2 30
102	4e	— en sol	1 80
103	5e	— en sol	2 50
104	6e	— en mi bémol	2 80
105	7e	— en si bémol	1 90

TROIS QUATUORS EN PARTITION
POUR
piano, violon, alto et violoncelle
(Réunis, net : 8 fr.).

			Prix nets
106	1er	Quatuor en mi bémol	3 10
107	2e	— en sol mineur	3 »
108	3e	— en mi bémol	2 70

MOZART

LES 12 TRIOS ET VARIATIONS-TRIOS, NET 30 FR.

			Prix nets
109	op. 1	n° 1 en mi bémol	2 60
110	op. 1	n° 2 en sol	2 90
111	op. 1	n° 3 en ut mineur	2 40
112	op. 11	en si bémol (clarinette ou violon)	2 70
113	op. 36	en ré majeur	3 70
114	op. 38	en mi bémol (clarinette ou violon)	3 30
115	op. 70	n° 1 en ré majeur	2 50
116	op. 70	n° 3 en mi bémol	3 10
117	op. 97	en si bémol	3 90
118	—	Posthume en si bémol	1 10
119	—	— en mi bémol	2 30
120	Adagio rondo et variations		2 »
121	14 variat.	p. piano, violon ou violoncelle	1 80

BEETHOVEN

QUATUOR EN PARTITION

			Prix nets
122	op. 16	Quatuor en mi bémol	3 40

La collection des 55 œuvres concertantes de **HAYDN**, net, 65 fr.; des 32 œuvres concertantes de **MOZART**, net, 40 fr.; des 35 œuvres concertantes de **BEETHOVEN**, net, 55 fr.
Souscription aux 122 œuvres réunies, net, 150 fr.

N. B. — Comme ordre de difficulté, les œuvres concertantes de HAYDN et MOZART conduisent progressivement à celles de BEETHOVEN

TOUTE REPRODUCTION, MÊME PARTIELLE, DES DOIGTÉS ET ACCENTUATIONS DE MM. ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER, EST RIGOUREUSEMENT INTERDITE

Ces indications (ainsi que les mouvements marqués au métronome) n'étant point imposées par des règles absolues, sont simplement recommandées comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

En vente au **MÉNESTREL**, 2 bis, rue Vivienne, **HEUGEL** et Cie, éditeurs-fournisseurs du **CONSERVATOIRE**

THAÏS

MÉDITATION RELIGIEUSE

POÈME de LOUIS GALLET.

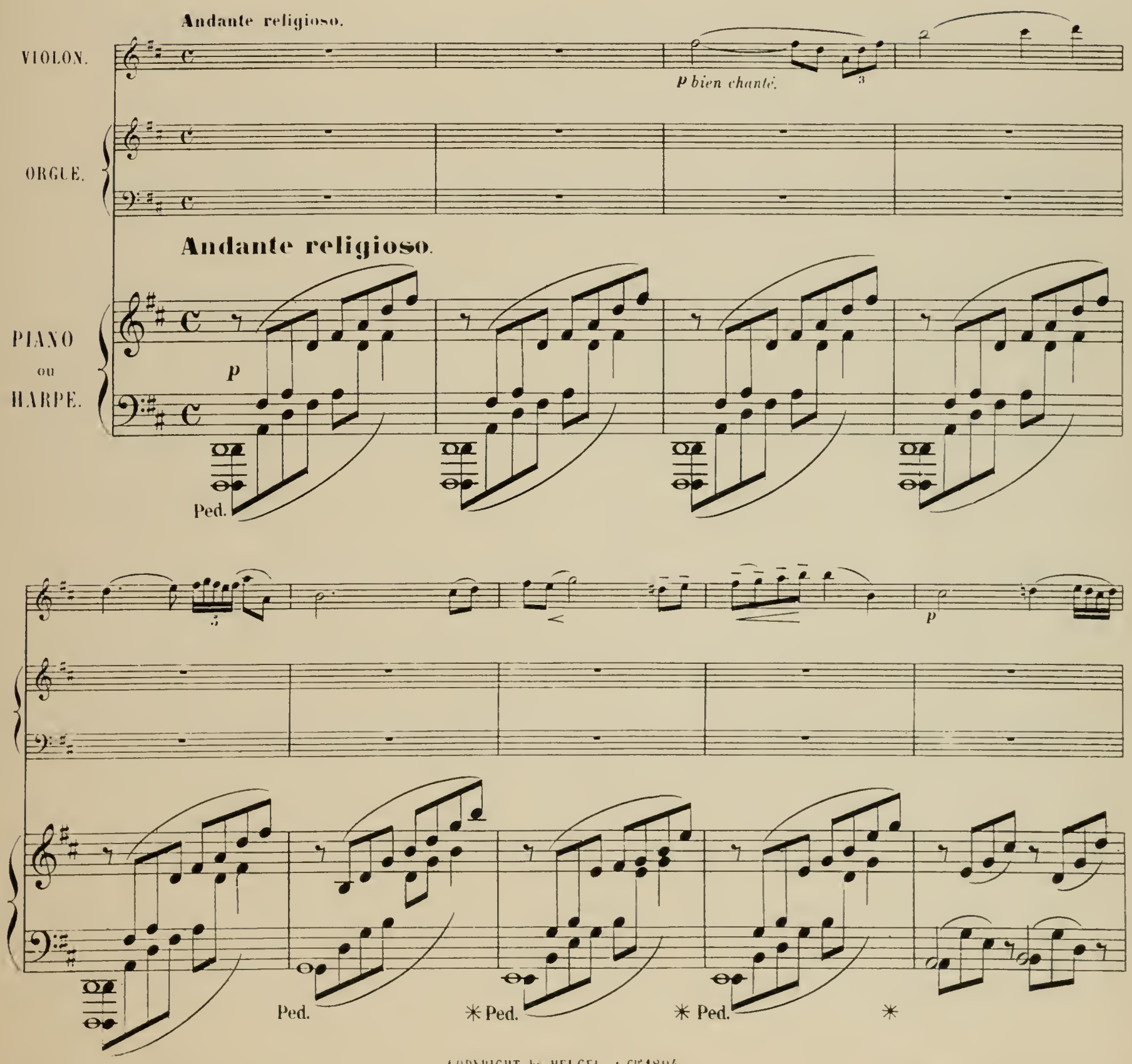
OPÉRA de J. MASSENET.

Transcription pour VIOLON, ORGUE et HARPE ou PIANO

par

M. P. MARSICK.

TOM SEDDON



COPYRIGHT by HEUGEL et Cie 1894.

Paris, AU MENESTREL, 2 bis, r. Vivienne. H. et Cie 9652. HEUGEL et Cie Editeurs.

rall. a Tempo.

f *pp* *più f* *cresc.*

rall. a Tempo.

f *pp*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

f *p* *f* *expressif.*

p

f *pp* *p*

Ped. *dim.* ✳

p rall. a Tempo più animato.

mf *più f*

a Tempo più animato.

rall. *pp* *p* *più f*

rall. a Tempo più animato.

pp *mf* *mf* *più f*

poco a poco appassionato.

f *p*

f *ppp*

poco a poco appassionato.

più f *f* *pp*

cresc. *fff* **poco più appassionato.**

cresc. *più f*

poco più appassionato.

cresc. *più f* *sf* *sf*

più mosso agitato.

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

più mosso agitato.

fff *più fff*

cédez un peu. rall. a Tempo.

cédez un peu. rall.

rall. a Tempo

cédez un peu.

rall.

suivez.

suivez.

a Tempo.

a Tempo.

pp rall.

dim. rall.

rall.

a Tempo.

cresc.

a Tempo.

a Tempo.

calmato

calmato

Imp. Delanchy et Cie Fbg St Denis 51-53.

H. et Cie 9652.

En vente AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, éditeurs-propriétaires pour tous pays.

J. MASSENET

Œuvres et Transcriptions pour Piano et Instruments divers

PIANO SEUL

Ariane :
1 Menuet des Grâces . . . 1 75
2 Thème des Roses . . . 1 »
3 Lamento d'Ariane . . . 1 »
4 Ballet . . . 3 »
Partition complète piano seul . . . 12 »

Bacchus :
1 Roses mortes . . . 1 50
2 Le Triomphe de Bacchus . . . 2 50
3 La Bataille Simiesque . . . 3 »
4 Nocturne dans la forêt . . . 1 »
5 Faunes et Satyres . . . 1 50
6 Procession des Offrandes . . . 1 »
7 Chasseresses et Bacchantes . . . 2 »
8 Initiations nos 1 et 2 . . . 1 »
9 Initiation no 3 . . . 1 »
10. Initiation no 4 . . . 1 »
11. Bacchanale . . . 2 »
Partition complète piano seul . . . 12 »
Ballet complet piano seul . . . 5 »

Le Carillon, légende :
1 Valse au cabaret . . . 1 75
2 Les Ramoneurs . . . 1 75
3. Les Boulangers . . . 1 75
4 La Moquerie de Bertha . . . 1 75
5 Dialogue amoureux . . . 1 75
6. Le Lever du jour . . . 1 75
7 Danse flamande . . . 1 75
8 Valse de Bertha . . . 1 75
Partition complète piano seul . . . 8 »

Cendrillon :
1 Le Sommeil de Cendrillon . . . 1 50
2 Les Filles de noblesse, valse-ballet 1 75
3 Menuet . . . 2 »
4 Rigaudon du Roy . . . 1 75
5 Les tendres fiancés, air de ballet . 1 »
6 Les Mandores . . . 1 50
7 La Florentine . . . 1 50
8 Marche des Princesses . . . 2 »
9. Passepied . . . 1 75
Partition complète piano seul . . . 12 »

Chérubin :
1. Ouverture . . . 3 »
2. Fête pastorale . . . 1 75
3. Entr'acte-Manola . . . 1 75
4. Entr'acte du 3e acte . . . 1 »
5. Aubade . . . 2 »
Partition complète piano seul . . . 10 »

Le Cid :
Ballet, in-8o . . . 5 »
Andalouse et Aubade . . . 2 »
Aragonaise . . . 1 75
Marche . . . 2 50
Ouverture . . . 2 50
Rapsodie mauresque . . . 2 50
Partition complète piano seul . . . 12 »

Cigale, divertissement-ballet :
1. Le Réveil de Cigale . . . 1 »
2. Ronde des Cigales . . . 2 50
3. Le divin Baiser . . . 1 »
4. Vieux Noël, interlude . . . 1 50
5. Valse-Tourbillon des Autans . . . 2 50
6. Ouvre-moi ta porte, variations . . . 1 75
7. Berceuse angélique . . . 1 50
Partition complète piano seul . . . 6 »

Le Crocodile (Sardou) :
Entr'acte-berceuse . . . 1 50
Entr'acte-nocturne . . . 1 75
Musique de scène . . . 2 »

Don César de Bazan : Ouverture . . . 2 50
Entr'acte-Marche . . . 1 75
Entr'acte-Sevillana . . . 2 »

Don Quichotte : 1re Interlude *(Sérénade)* . . . 1 »
2e Interlude *(La Tristesse de Dulcinée)* . . . 1 »
Les deux Interludes réunis . . . 1 50
Fête espagnole *(Danses extraites)* . . . 3 »
Partition complète piano seul . . . 12 »

Les Erinnyes : Divertissement, extrait . . . 5 »
Partition complète piano seul . . . 7 »

Esclarmonde : Pastorale . . . 1 »
Phrase du Quatuor . . . 1 75
Suite d'orchestre transcrite . . . 5 »
1. Évocation. 2. Ile magique.
3. Hyménée. 4. Pastorale et Chasse.
2. Ile magique . . . Séparément. 2 »
3. Hyménée . . . — 2 »
Partition complète piano seul . . . 12 »

Ève, mystère : Deux Préludes, extraits . . . 1 75

Grisélidis, transcriptions :
1. Prélude . . . 1 75
2. Entr'acte-Idylle . . . 1 75
3. Valse des Esprits . . . 1 75
4. Chanson d'Avignon . . . 1 75
Partition complète piano seul . . . 10 »

Hérodiade : Ballet . . . 5 »
Danse sacrée . . . 2 50
Marche sainte . . . 1 75
Prélude du 3e acte . . . 1 »
Partition complète piano seul . . . 12 »

Le Jongleur de Notre-Dame :
1. Le Cloître, prélude du 2e acte . . . 1 »
2. Pastorale mystique, prélude 3e acte 1 75
3. Danse du Jongleur . . . 1 »
Partition complète piano seul . . . 10 »

Le Mage : Trois airs de ballet, extraits . . . 2 »
Partition complète piano seul . . . 12 »

Manon : Ballet du Roy . . . 2 50
Entr'acte du 2e acte . . . 1 50
Entr'acte Chanson . . . 1 75
Gavotte . . . 2 »
Menuet . . . 2 »
Partition complète piano seul . . . 10 »

Marie-Magdeleine :
Partition complète piano seul . . . 10 »

PIANO SEUL *(Suite.)*

La Navarraise :
Nocturne, édition originale . . . 1 75
Nocturne, édition simplifiée . . . 1 75
Partition complète piano seul . . . 6 »

Phèdre :
1. Ouverture . . . 2 50
2. Offrande . . . 1 »
3 Entr'acte (Hippolyte et Aricie) . . . 1 »
4. Marche Athénienne . . . 2 »
Partition complète piano seul . . . 5 »

Le Roi de Lahore Cortège, transcrit . 2 50
Divertissement, airs de ballet . . . 5 »
— Adagio et Valse, extr. 2 »
Divertissement des Esclaves persanes 1 75
Entr'acte (5e acte) . . . 1 »
Marche céleste, transcrite . . . 2 50
Mélodie hindoue, variée . . . 2 50
Ouverture . . . 2 50
Partition complète piano seul . . . 12 »

Sapho : La solitude de Sapho . . . 1 »
Les faux tziganes, musique de bal . . 2 »
Partition complète piano seul . . . 10 »

Thaïs :
I. Méditation :
1. Edition originale . . . 1 75
2. Edition facilitée . . . 1 75
II. Nouveaux airs de ballet :
1. Comédiennes et courtisanes . . . 2 »
2. Filles d'Asie . . . 1 75
3. Ivresse . . . 1 75
4. Les Masques . . . 1 50
5. Petite valse . . . 1 75
6. Bacchanale . . . 2 »
Partition complète piano seul . . . 12 »

Thérèse : Le menuet d'amour . . . 1 50
La Chute des feuilles . . . 1 »
Partition complète piano seul . . . 6 »

La Vierge :
Danse galiléenne . . . 1 75
Dernier sommeil de la Vierge . . . 1 50

Werther :
1. Prélude . . . 1 50
2. Clair de lune . . . 1 50
Partition complète piano seul . . . 10 »

Pièces diverses

Amours bénis . . . 1 »
Devant la Madone, souvenir de la campagne de Rome (nuit de Noël) . . . 1 75
Deux impromptus :
1. Eau dormante . . . 1 »
2. Eau courante . . . 2 »
Les deux réunis . . . 3 »
Marche héroïque de Szabady . . . 2 50
Marche héroïque de Szabady. Réduction 2 »
Musique pour bercer les petits enfants. 1 »
Improvisations, 7 pièces . . . 5 »
Parade militaire . . . 2 »
— Édit. facile par Trojelli. 1 75
Le Roman d'Arlequin, pantomime . . . 2 50
Sarabande espagnole du XVIe siècle . . 1 75
Les Rosati, divertissement . . . 3 »
Simple phrase . . . 1 »
Toccata . . . 2 »
Valse folle . . . 2 50
Valse très lente . . . 1 75
Scènes de bal. Réduction de Bizet . . . 5 »
Scènes hongroises, 2e Suite de orchestre. Réduction par G. Bizet . . . 5 »
1. Entrée en forme de danse. 2. Intermède. 3. Adieux à la fiancée. 4. Cortège. Bénédiction nuptiale. Sortie de l'église.
Scènes dramatiques, 3e Suite . . . 5 »
1. La Tempête : Ariel et les Esprits. 2. Le Sommeil de Desdémone. 3 Macbeth : les Sorcières, le Festin, Apparition, Fanfares.
Scènes pittoresques, 4e Suite . . . 5 »
1. Marche. 2. Air de ballet. 3. Angélus. 4. Fête bohême.
Scènes napolitaines, 5e Suite . . . 5 »
1. La Danse. 2. La Procession. L'Improvisateur. 3. La Fête.
Scènes de féerie, 6e Suite . . . 5 »
1. Cortège. 2. Ballet. 3. Apparition. 4. Bacchanale.
Scènes alsaciennes, 7e Suite . . . 5 »
1. Dimanche matin. 2. Au cabaret. 3. Sous les tilleuls. 4. Dimanche soir.

PIANO 4 MAINS

Ariane : Menuet des grâces . . . 2 »
Ballet . . . 4 »
Thème des Roses . . . 1 50
Lamento d'Ariane . . . 1 50
Bacchus : Le Triomphe . . . 3 50
La Bataille Simiesque . . . 4 »
Cendrillon : Sommeil de Cendrillon . . 1 75
Les Filles de Noblesse, valse-ballet . . 2 »
Les Tendres Fiancés, air de ballet . . 1 75
Rigaudon du Roy . . . 2 »
Marche des Princesses . . . 3 »
Chérubin : Ouverture . . . 4 »
Entr'acte Manola . . . 2 »
Aubade . . . 3 »
Le Cid : Aragonaise . . . 2 »
Andalouse et Aubade . . . 2 50
Ballet . . . 7 »
Ouverture . . . 3 »
Marche . . . 3 »
Rapsodie mauresque . . . 3 »
Don César de Bazan : Entr'acte-Sevillana 2 50
Don Quichotte : 1re Interlude *(Sérénade)*. 1 50
2e Interlude *(La Tristesse de Dulcinée)*. 1 50
Les deux Interludes réunis . . . 2 50

PIANO 4 MAINS *(Suite.)*

Les Erinnyes, tragédie antique : Partition complète . . . 10 »
Divertissement, extrait . . . 6 »
Esclarmonde : Suite d'orchestre transcrite par Ch. Malherbe . . . 6 »
1. Évocation.
2. Ile magique . . . Séparément. 2 50
3. Hyménée . . . Séparément. 2 50
4. Pastorale et Chasse.
Grisélidis : Prélude . . . 2 »
Entr'acte Idylle . . . 2 »
Valse des Esprits . . . 2 »
Hérodiade : Ballet . . . 6 »
Danses sacrées . . . 3 »
Marche sainte . . . 2 50
Prélude du 4e acte . . . 1 75
Partition complète . . . 25 »
Le Jongleur de Notre-Dame :
Pastorale mystique . . . 2 »
Manon : Ballet du Roy . . . 3 »
Menuet . . . 2 »
Partition complète . . . 25 »
La Navarraise : Nocturne . . . 2 »
Phèdre : Ouverture . . . 3 »
Marche athénienne . . . 3 »
Le Roi de Lahore : Ouverture . . . 3 »
3e Acte, transc. par Ch. Malherbe . . . 10 »
Marche céleste . . . 3 »
Divertissement (airs de ballet) . . . 7 »
Les Esclaves persanes . . . 2 50
Mélodie hindoue variée . . . 3 »
Cortège . . . 3 »
Entr'acte (5e acte) . . . 1 »
Sapho : La Solitude, prélude . . . 1 50
Les faux tziganes, musique de bal . . 3 »
Thaïs : Méditation religieuse . . . 2 »
Thérèse : Le menuet d'amour . . . 2 »
La Vierge : Danse galiléenne . . . 2 »
Dernier sommeil . . . 2 »
Werther : Prélude . . . 2 »
Clair de lune . . . 2 »
Partition complète . . . 20 »

Pièces diverses

Année passée, suite de pièces :
1er Livre. — Après-midi d'été :
1. A l'ombre. 2. Dans les blés. 3. Grand soleil.
2e Livre. — Jours d'automne :
1. Feuilles jaunies. 2. Deux novembre. 3. Joyeuse chasse.
3e Livre. — Soirs d'hiver :
1. Noël. 2. En songeant. 3. On valsait.
4e Livre. — Matins de printemps :
1. Les Premiers nids. 2. Lilas. 3. Pâques. Sortie de grand'messe.
Chaque livre . . . 3 »
Les quatre livres réunis . . . 10 »
Le Roman d'Arlequin, pantomime . . . 3 50
Sarabande espagnole du XVIe siècle . . 2 50
Marche héroïque de Szabady . . . 3 »
Ouverture de Brumaire . . . 4 »
Ouverture de concert . . . 5 »
Parade militaire . . . 2 50
Valse très lente . . . 2 »
Les Rosati, divertissement . . . 4 »
Marche solennelle . . . 3 »
Six danses . . . 3 50
Deux berceuses . . . 2 50
Trois Marches . . . 4 »
Scènes de bal . . . 6 »
Scènes hongroises, 2e Suite . . . 6 »
Scènes dramatiques, 3e Suite . . . 6 »
Scènes pittoresques, 4e Suite . . . 6 »
2. Air de ballet (séparé) . . . 2 50
Scènes napolitaines, 5e Suite . . . 6 »
Scènes de féerie, 6e Suite . . . 6 »
Scènes alsaciennes, 7e Suite . . . 6 »

DEUX PIANOS

Concerto, transcription (4 mains) . . . 10 »
Aragonaise du *Cid* (4 mains) . . . 6 »
Entr'acte-Sevillana de Don César (8 mains) . . . 5 »
Danse des Saturnales des Erinnyes (8 mains) . . . 5 »
Marche héroïque de Szabady (8 mains) . 5 »
Le Roi de Lahore, ouverture (8 mains) . 5 »
Ouverture de Phèdre (4 mains) . . . 5 »
Marche des princesses de Cendrillon (4 mains) . . . 4 »
Air de ballet des Scènes pittoresques (4 mains) . . . 3 50

PIANO ET VIOLON

Clair de lune de *Werther* . . . 1 75
Aragonaise du *Cid* . . . 2 »
Le Dernier Sommeil de *la Vierge* . . . 1 75
Pastorale d'*Esclarmonde* . . . 1 50
Menuet de *Manon* . . . 2 50
Prélude d'*Hérodiade* . . . 1 50
Méditation de *Thaïs* . . . 2 »
La Solitude de *Sapho* . . . 1 50
Nocturne de *la Navarraise* . . . 2 »
Entr'acte des *Erinnyes* . . . 2 »
Musique tzigane de *Sapho* . . . 3 »
Cendrillon :
1. Le Sommeil de Cendrillon . . . 1 75
2. Les Filles de Noblesse, air de ballet 2 »
3. Les tendres fiancés, air de ballet . 1 75
4. Menuet . . . 2 »
5. Les Mandores . . . 1 75
6. La Florentine . . . 2 »
Don Quichotte : 1re Interlude *(Sérénade)*. 1 50
2e Interlude *(La Tristesse de Dulcinée)*. 1 50

PIANO ET VIOLON *(Suite.)*

Menuet des grâces *(Ariane)* . . . 2 »
Thème des Roses *(Ariane)* . . . 1 50
Lamento d'*Ariane* . . . 1 50
Menuet d'amour *(Thérèse)* . . . 1 75
Amours bénis . . . 1 75
Valse très lente . . . 2 »
Entr'acte Idylle de *Grisélidis* . . . 2 »
Valse des Esprits de *Grisélidis* . . . 2 »
Pastorale mystique du *Jongleur de Notre-Dame* . . . 2 »
Aubade de *Chérubin* . . . 2 50
Entr'acte-Manola de *Chérubin* . . . 2 »

PIANO ET VIOLONCELLE

Grande Fantaisie . . . 5 »
Amours bénis . . . 2 »
Clair de lune de *Werther* . . . 1 75
Air de ballet des *Scènes pittoresques* . . 2 50
Cantabile . . . 1 50
Dernier Sommeil de la Vierge . . . 1 75
Deux airs de ballet d'*Hérodiade* . . . 2 50
Prélude d'*Hérodiade* . . . 1 50
Méditation de *Thaïs* . . . 2 »
Nocturne de *la Navarraise* . . . 2 »
La Solitude de *Sapho* . . . 1 50
Entr'acte des *Erinnyes* . . . 2 »
Entr'acte-Idylle de *Grisélidis* . . . 2 »
Valse des Esprits de *Grisélidis* . . . 2 »
Pastorale mystique du *Jongleur de Notre-Dame* . . . 2 »
Aubade de *Chérubin* . . . 2 50
Andante et menuet des grâces *(Ariane)*. 2 »
Thème des roses *(Ariane)* . . . 1 50
Lamento d'Ariane . . . 1 50
Le menuet d'amour *(Thérèse)* . . . 1 75
Simple phrase . . . 2 »
Valse très lente . . . 2 »
Don Quichotte : 1re Interlude *(Sérénade)*. 1 50
2e Interlude *(La Tristesse de Dulcinée)*. 1 50

PIANO ET FLUTE

Pastorale d'*Esclarmonde* . . . 1 50
Méditation de *Thaïs* . . . 2 »
Le Sommeil de *Cendrillon* . . . 1 75
Les Filles de noblesse, air de ballet *(Cendrillon)* . . . 1 75
Les Tendres fiancés, air de ballet *(Cendrillon)* . . . 1 75
Clair de lune de *Werther* . . . 1 75
Entr'acte-Idylle de *Grisélidis* . . . 2 »
Valse des Esprits de *Grisélidis* . . . 2 »
Menuet des grâces *(Ariane)* . . . 2 »
Thème des roses *(Ariane)* . . . 1 50
Lamento d'*Ariane* . . . 1 50
Le menuet d'amour *(Thérèse)* . . . 1 75
Valse très lente . . . 2 »
Don Quichotte : 1re Interlude *(Sérénade)*. 1 50
2e Interlude *(La Tristesse de Dulcinée)*. 1 50

PIANO ET MANDOLINE

Entr'acte Idylle de *Grisélidis* . . . 2 »
Valse des Esprits de *Grisélidis* . . . 2 »
Valse très lente . . . 2 »
Entr'acte-Sevillana *(Don César)* . . . 2 50
Aragonaise du *Cid* . . . 2 »
Menuet de *Manon* . . . 2 »
Prélude d'*Hérodiade* . . . 1 75
Valse du *Roi de Lahore* . . . 2 50
Clair de lune de *Werther* . . . 1 75
Pensée d'automne . . . 1 75
Ouvre tes yeux bleus . . . 1 75
Crépuscule . . . 1 75
Sérénade du passant . . . 1 75
Air de ballet des *Scènes pittoresques* . . 2 »
Pastorale mystique du *Jongleur* . . . 2 »
Aubade de *Chérubin* . . . 2 50
Le Sommeil de Cendrillon . . . 1 75
Les Filles de noblesse *(Cendrillon)* . . 2 »
Les tendres fiancés *(Cendrillon)* . . . 1 75
Les Mandores *(Cendrillon)* . . . 1 75
Méditation de *Thaïs* . . . 2 »
Nocturne de *la Navarraise* . . . 2 »
Menuet des grâces *(Ariane)* . . . 2 »
Thème des roses *(Ariane)* . . . 1 50
Le menuet d'amour *(Thérèse)* . . . 1 50
Don Quichotte : 1re Interlude *(Sérénade)*. 1 50
2e Interlude *(La Tristesse de Dulcinée)*. 1 50

PIANO ET ORGUE

Méditation de *Thaïs* . . . 2 »
Nocturne de *la Navarraise* . . . 2 »
La Solitude de *Sapho* . . . 1 50
Pastorale mystique du *Jongleur* . . . 2 »
Le cloître, prélude du *Jongleur* . . . 1 75
Menuet des grâces *(Ariane)* . . . 2 »
Menuet d'amour *(Thérèse)* . . . 1 75

ORGUE SEUL

Le dernier sommeil de *la Vierge* . . . 1 75
Méditation de *Thaïs* . . . 1 75
La Solitude de *Sapho* . . . 1 »
Le Sommeil de *Cendrillon* . . . 1 50
Marche sainte d'*Hérodiade* . . . 1 75
Pastorale mystique du *Jongleur* . . . 1 75
Le cloître, prélude du *Jongleur* . . . 1 75

TRIOS

Prélude d'*Hérodiade*, piano, violon, violoncelle . . . 1 75
Dernier sommeil de *la Vierge*, piano, violoncelle et orgue . . . 2 »
Méditation de *Thaïs*, violon et orgue . . 2 »
La même pr orgue et piano ou harpe . . 2 50
Aubade de *Chérubin*, 2 mandolines et piano 2 50

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 10396-5-13. — (Encre Lorilleux).

PARIS, — AU MÉNESTREL. — 2 bis, rue Vivienne, — HEUGEL & Cie, Éditeurs

SYMPHONIA

CHOIX DE

PIÈCES SYMPHONIQUES DES MAITRES CONTEMPORAINS

Mises à la portée de tous les Orchestres, GRANDS ou PETITS

par H. MOUTON

A L'USAGE DES CASINOS, MUSIC-HALLS, BRASSERIES, HOTELS ET CONCERTS DIVERS

L'ORCHESTRE COMPLET comprend (sauf exception) : 1re et 2e violons, alto, violoncelle et contrebasse, flûte, 1re et 2e clarinettes, hautbois, basson 2 cors, 1er et 2e pistons, trombone, batterie et piano d'accompagnement.

L'ORCHESTRE RÉDUIT comprend (sauf exception) : 1er et 2e violons, alto, violoncelle et contrebasse, flûte, 1 clarinette, 1er et 2e pistons, trombone, batterie et piano d'accompagnement.

			A Orchestre complet avec piano conducteur	B Orchestre réduit avec piano	C Chaque partie séparée : l'une	D Piano conducteur ton de l'orchestre	E Trio violon et flûte ou violon et violoncelle et piano c. basse ad lib.
		PREMIÈRE SÉRIE					
1.	Charpentier (G.)	**IMPRESSIONS D'ITALIE** (1. Sérénade. — 2. A la Fontaine. — 3. A mules. — 4. Sur les Cimes)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
1bis.	—	**IMPRESSIONS D'ITALIE** (Le cinquième numéro seul : Napoli)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
2.	Delibes (Léo)	**LE ROI S'AMUSE**, airs de danse dans le style ancien (6 numéros)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
2bis.	—	**LE ROI S'AMUSE** : le **passepied** seul	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
3.	Dubois (Th.)	**XAVIÈRE**, entr'acte-rigaudon	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
3bis.	—	Le même, avec violoncelle solo	2 »	1 50	» 50	1 »	1 50
4.	Franck (César)	**REDEMPTION**, morceau symphonique	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
5.	Godard (B.)	Canzonetta du **CONCERTO ROMANTIQUE**	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
6.	Hahn (Reynaldo)	**LA FETE CHEZ THERESE**, 1re suite. (1. Contredanse des grisettes. — 2. Valse de Mimi Pinson. — 3. Danse violente)	6 »	4 50	1 »	2 »	3 50
.	—	**LA FETE CHEZ THERESE**, 2e suite. (1. Danse galante. — 2. Scène de l'essayage. — 3. Danse triste. — 4. Duo mimé. — 5. Menuet pompeux)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
.	Lalo (Ed.)	**DIVERTISSEMENT** (1. Allegretto. — 2. Vivace. — 3. Andantino. — 4. Finale)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
bis.	—	**DIVERTISSEMENT** : l'**Aubade** seule	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
9.	—	**LE ROI D'YS**, ouverture	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
10.	Massenet (J.)	**MANON**, Gavotte et Menuet	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
11.	—	**LE CID**, Ballet complet (7 numéros)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
11bis.	—	**LE CID**, Ballet : l'**Aragonaise** seule	3 »	2 »	1 »	1 »	1 50
11ter.	—	**LE CID**, Ballet : **Andalouse** et **Aubade** seules	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
12.	—	**LES ERINNYES**, Divertissement. (1. Danse grecque. — 2. La Troyenne. — 3. Saturnales)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
12bis.	—	**LES ERINNYES**, Entr'acte avec violon solo	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
13.	—	**HERODIADE**, Ballet complet (5 numéros)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
14.	—	**DON QUICHOTTE**, 2 Interludes (1. Sérénade. — 2. Tristesse de Dulcinée)	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
15.	—	**THAIS**, Méditation religieuse, avec violon solo	4 »	3 »	» 75	1 25	2 »
16.	—	**THERÈSE** : La Chute des Feuilles et Menuet d'amour	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
17.	—	**LA VIERGE** : Le Dernier Sommeil et la Danse Galiléenne	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
18.	—	**WERTHER** : Prélude et Clair de lune	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
19.	—	**SCENES PITTORESQUES** (1. Marche. — 2. Air de ballet. — 3. Angelus. — 4. Fête bohême)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
19bis.	—	**SCÈNES PITTORESQUES** : l'Air de Ballet seul	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
20.	—	**SCENES ALSACIENNES** : (1. Dimanche matin. — 2. Au Cabaret. — 3. Sous les Tilleuls. — 4. Dimanche soir)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
20bis.	—	**SCÈNES ALSACIENNES** : le n° 3 seul, **Sous les Tilleuls**	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
21.	Thomas (A.)	**MIGNON**, Ouverture	7 50	6 »	» 75	1 50	4 »
22.	—	**MIGNON**, Entr'acte-Gavotte	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
23.	—	**HAMLET**, Ballet : La Fête du Printemps	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
24.	Widor (Ch.-M.)	**CONTE D'AVRIL**, 1re suite (Romance, Sérénade Illyrienne et Marche nuptiale)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
25.	—	**CONTE D'AVRIL**, 2e suite (La Rencontre des Amants, Guitare et Aubade)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
		DEUXIÈME SÉRIE					
26.	Blockx (J.)	**MILENKA** : Kermesse et Sérénade	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
26bis.	—	**MILENKA** : la Sérénade seule	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
27.	Brahms (J.)	**GERMANIA**, Valses (orchestre de Reynaldo Hahn)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
28.	Delibes (Léo)	**LAKME** : Airs de ballet (1. Terâna. — 2. Rektah. — 3. Persian. — 4. Coda)	7 50	6 »	» 75	2 50	4 »
29.	—	**LE ROI L'A DIT** : Ouverture	7 50	6 »	» 75	1 50	4 »
30.	—	**LE PAS DES FLEURS**, Valse du **Corsaire**	4 »	3 »	» 75	1 25	2 50
31.	—	**LA SOURCE**, suite (1. Pas des écharpes. — 2. Andante. — 3. Variations. — 4. Danse circassienne)	7 50	6 »	» 75	2 50	4 »
32.	Dubois (Th.)	**LA FARANDOLE**, 1re suite (1. Les Tambourinaires. — 2. Les Ames infidèles. — 3. Provençale. — 4. Sylvine. — 5. Farandole fantastique)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
33.	—	**LA FARANDOLE**, 2e suite (1. Adagio. — 2. Valse des Ollivettes. — 3. Cloches et Violoneux. — 4. Petit Menuet. — 5. Valse des Ames infidèles)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
34.	Godard (B.)	**LE TASSE** : Danse des Bohémiens et Pastorale	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
35.	Indy (Vincent d')	**LA FORET ENCHANTEE**, Légende symphonique	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
36.	Lacombe (Paul)	Première et dernière **Aubades**	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
37.	Mascagni (P.)	**CAVALLERIA RUSTICANA**, Ouverture et Intermezzo	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
37bis.	—	**CAVALLERIA RUSTICANA**, l'Intermezzo seul	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
38.	Massenet (J.)	**MANON**, Ballet du Roy (Préambule, 4 Entrées, Air à danser, Finale)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
39.	—	**BACCHUS, Les Mystères dionysiaques**, ballet (1. Nocturne. — 2. La Procession des Offrandes. — 3. Chasseresses et Bacchantes. — 4. Initiations. — 5. Bacchanale)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
40.	—	**ARIANE** : Andante et Menuet des Grâces	4 »	3 »	» 75	1 25	2 50
41.	—	**CENDRILLON**, suite (1. Le Sommeil de Cendrillon. — 2. Menuet. — 3. Les Filles de noblesse. — 4. Les Tendres Fiancés. — 5. Les Mandores. — 6. Marche des Princesses)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
42.	—	**LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME**, Pastorale mystique (Légende de la Sauge)	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
43.	—	**LA NAVARRAISE**, Nocturne	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
44.	—	**DON CESAR DE BAZAN** : Berceuse et Entr'acte-Sevillana	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
45.	—	**HERODIADE** : Prélude, Marche sainte et Danse sacrée	6 »	4 50	1 »	2 »	3 50
46.	—	**PHEDRE**, suite (1. Ouverture. — 2. Hippolyte et Aricie, entr'acte. — 3. Imploration à Neptune. — 4. Sacrifice, Offrande et Marche athénienne)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
47.	—	**ROMA** : Le Bois sacré	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
48.	—	**LE ROI DE LAHORE**, Ballet (1. Pantomime et Danse. — 2. Mélodie hindoue variée. — 3. Finale)	10 »	7 50	1 »	2 10	5 »
49.	—	**SCÈNES NAPOLITAINES**, suite (1. La Danse. — 2. La Procession. — 3. L'Improvisateur. — 4. La Fête)	10 »	7 50	1 »		5 »
50.	Paladilhe (E.)	**LE PASSANT**, Prélude	3 »	2 »	» 50		1 50

PARIS, — AU MÉNESTREL, — 2 bis, rue Vivienne. — HEUGEL & Cie, Editeurs

			A Orchestre complet avec piano conducteur	B Orchestre réduit avec piano	C Chaque partie séparée : l'une	D Piano conducteur ton de l'orchestre	E Trio violon, violoncelle et piano (flûte et basse ad lib.)
		TROISIÈME SÉRIE Les nos 51 à 60 transcrits par François FOFT ; les nos 61 à 75 par H. MOUTON.					
51.	R. Wagner	**LOHENGRIN**, Prélude	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
52.	—	**LOHENGRIN**, Marche et Chœur des Fiançailles	6 »	4 50	1 »	2 »	3 50
53.	—	**LOHENGRIN**, Marche religieuse	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
54.	—	**TANNHAUSER**, Ouverture	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
55.	—	**TANNHAUSER**, Bacchanale	7 50	6 »	1 »	2 50	4 »
56.	—	**TANNHAUSER**, Marche	6 »	4 50	1 »	2 »	3 50
57.	—	**TANNHAUSER**, Introduction du 3e acte	4 »	3 »	» 75	1 25	2 50
58.	—	**TANNHAUSER**, Romance de l'Étoile	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
59.	—	**LE VAISSEAU-FANTOME**, Ouverture	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
60.	—	**LE VAISSEAU-FANTOME**, Chœur des Fileuses	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
61.	—	**LES MAITRES-CHANTEURS**, Ouverture	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
62.	—	**LES MAITRES-CHANTEURS**, Prélude du 3e acte	4 »	3 »	» 75	1 25	2 50
63.	—	**L'OR DU RHIN**, Le Walhalla	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
64.	—	**LA VALKYRIE**, La Chevauchée	7 50	6 »	1 »	2 50	4 »
65.	—	**LA VALKYRIE**, Adieux de Wotan et Incantation du Feu	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
66.	—	**LA VALKYRIE**, Le Chant d'Amour	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
67.	—	**SIEGFRIED**, Les Murmures de la Forêt	7 50	6 »	1 »	2 50	4 »
68.	—	**SIEGFRIED**, Le Chant de la Forge	6 »	4 50	1 »	2 »	3 50
69.	—	**SIEGFRIED-IDYLLE**	7 50	6 »	1 »	2 50	4 »
70.	—	**LE CRÉPUSCULE DES DIEUX**, Marche funèbre	6 »	4 50	1 »	2 »	3 50
71.	—	**LE CRÉPUSCULE DES DIEUX**, Les Filles du Rhin	7 50	6 »	1 »	2 50	4 »
72.	—	**PARSIFAL**, Prélude	6 »	4 50	1 »	2 »	3 50
73.	—	**PARSIFAL**, L'Enchantement du Vendredi-Saint	6 »	4 50	1 »	2 »	3 50
74.	—	**PARSIFAL**, Les Filles-Fleurs	7 50	6 »	1 »	2 50	4 »
75.	—	**TRISTAN ET YSEULT**, Prélude et Mort d'Yseult	7 50	6 »	1 »	2 50	4 »
75 bis.	—	**TRISTAN ET YSEULT**, Le Prélude seul	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »

En préparation : **QUATRIÈME SÉRIE DE VINGT-CINQ NUMÉROS**

MÉLODIA

CHOIX DE MÉLODIES CÉLÈBRES TRANSCRITES (sans paroles) POUR

TOUT PETIT ORCHESTRE

PAR

H. MOUTON

A. Quintette à cordes et Piano-conducteur — *Ad libitum :* **Flûte, Clarinette et Harmonium**

Chaque N° complet, *net :* 3 fr. ; chaque partie, *net :* 0 fr. 30 ; Piano conducteur seul, *net :* 1 fr.

B. En TRIO (violon, violoncelle et piano, contrebasse *ad libitum*), *net :* 1 fr. 50

		PREMIÈRE SÉRIE
1.	**FÉLICIEN DAVID**	Le Myosotis (*Perle du Brésil*)
2.	**LÉO DELIBES**	Arioso
3.	—	Regrets
4.	**J. FAURE**	Alleluia d'amour
5.	—	Charité
6.	—	Crucifix
7.	**CH. GOUNOD**	Ave Maria
8.	**F. GUMBERT**	Oiseaux légers
9.	**R. HAHN**	En Sourdine
10.	—	Rêverie
11.	—	Si mes vers avaient des ailes
12.	**A. HOLMÈS**	Chanson lointaine
13.	**J. MASSENET**	Le Crépuscule (Coccinelles)
14.	—	Pensée d'automne
15.	—	Si les fleurs avaient des yeux
16.	—	Ouvre tes yeux bleus
17.	—	Pitchounette
18.	—	Si tu veux, mignonne
19.	**E. MORET**	Joli Berger
20.	—	Rose des roses
21.	**E. PALADILHE**	Mandolinata
22.	**A. RUBINSTEIN**	Extase
23.	—	Le Rêve du prisonnier
24.	**D. TAGLIAFICO**	Pauvres amoureux !
25.	**YRADIER**	Ay Chiquita

		DEUXIÈME SÉRIE
26.	**E. BOURGEOIS**	La Véritable Manola
27.	**TH. DUBOIS**	Par le Sentier
28.	**J. FAURE**	Les Myrtes sont flétris
29.	—	Sancta Maria
30.	**R. HAHN**	D'une prison
31.	—	L'Heure exquise
32.	—	Mai
33.	—	Paysage
34.	**A. HOLMÈS**	En Chemin
35.	**XAVIER LEROUX**	Le Nil
36.	**J. MASSENET**	Chant provençal
37.	—	Chanson de Capri
38.	—	Les Enfants
39.	—	Gavotte de Puyjoli
40.	—	Marquise
41.	—	Sérénade du Passant
42.	**E. MORET**	Chanson grecque
43.	—	Sérénade florentine
44.	**E. PALADILHE**	Chanson russe
45.	—	J'ai dit aux étoiles
46.	—	Psyché
47.	**A. RUBINSTEIN**	Le Voyageur dans la nuit
48.	**D. TAGLIAFICO**	Je n'ose !
49.	**A. THOMAS**	Le Soir
50.	**YRADIER**	La Paloma

AU MENESTREL
2bis, rue Vivienne (2e Arr.)
PARIS

HEUGEL ET Cie
Éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire

PRIX NETS

MUSIQUE DE CHAMBRE

(EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL)

PRIX NETS

Signes d'abréviation : (*T. F.*) très facile; (*F.*) facile; (*A. F.*) assez facile; (*M. D.*) moyenne difficulté; (*A. D.*) assez difficile; (*D.*) difficile.

Pour les DUOS, voir les Catalogues spéciaux de VIOLON et Piano, de VIOLONCELLE et Piano, de FLUTE et Piano de HAUTBOIS et Piano, de CLARINETTE et Piano, de COR et Piano, de CORNET et Piano, d'HARMONIUM et Piano, etc.

TRIOS

TRIOS AVEC PIANO

PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

Batta (A.). Résignation, méditation (avec orgue *ad libitum*) (M. D.) ..... 3 »
Beethoven. TRIOS (d'après les éditions allemandes et françaises), soigneusement revus, doigtés et accentués par Allard, Franchomme et Diemer. Edition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
Blockx. Sérénade de MILENKA (M. D.) ..... 2 »
Bolsdeffre (J. de). Op. 10. Trio en *mi* bémol (D.) 7 »
Castillon (A. de). 2e Trio en *ré* mineur (D.). 10 »
Dubois (Th.). Cantilène (M. D.) ..... 2 »
— Deux pièces canoniques (A. D.) 2 50
— Duetto d'amore (M. D.) ..... 2 »
— Promenade sentimentale (M. D.) 3 50
— 1er Trio (D.) ..... 10 »
— 2e Trio en *mi* majeur (D.) ..... 8 »
Godard (B.). Op. 32, 1er trio (D.) ..... 8 »
Grandval (C. de). 2e trio (D.) ..... 5 »
Haydn. TRIOS (d'après les éditions allemandes et françaises), soigneusement revus, doigtés et accentués par Allard, Frauchomme et Diemer. Editiou modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
Holmès (A.). En Mer (A. D.) 3 50
Lacombe (P.). Op. 1. Trio en *sol* (D.) ..... 4 »
Mathias (G.). Op. 36. 4e trio (D.) ..... 6 »
— Op. 50. 5e trio (D.) ..... 7 »
Mascagni (P.). CAVALLERIA RUSTICANA. Intermezzo (M. D.) ..... 2 »
Massenet (J.). HÉRODIADE, prélude (M. D.) 1 75
— WERTHER. Clair de lune, par Fiévet (M. D.) ... 2 50
Membrée (Ed.). *Aux Champs et à la Ville*, six trios en trois livres :
1er *livre* : l'Amour à la ville ; l'Amour aux champs (M. D.) ..... 5 »
2e *livre* : Chansons des villes ; Chansons des champs (A. D.) ..... 5 »
3e *livre* : Louanges à Dieu à la ville ; Une journée aux champs (A. D.) ..... 5 »
Mozart. TRIOS (d'après les éditions allemandes et françaises), soigneusement revus, doigtés et accentués par Allard, Franchomme et Diemer. Edition modèle (à 5 c. la page).
Ortigue (J. d'). Messe sans paroles (M. D.), Adoptée aux messes basses des petites chapelles.
Partition et parties séparées ..... 5 »
— Sanctus (M. D.) 1 50
Périlhou. Deux duettos (M. D.) ..... 3 »
— Méditation (A. F.) 1 75
Thalberg (S.). Op. 69. 1er trio (D.) ..... 5 »
Viardot (P.). Trio en *la* mineur (D.) ..... 8 »
Wekerlin (J. B.). Trio (D.) ..... 8 »
Widor (Ch.-M.). Allegro Cantabile (A. D.) .... 3 »
— Humoresque Canzone (D.) ..... 3 »
— Nocturne (M. D.) ..... 2 »
— Sérénade (A. D.) 2 50

PIANO, VIOLON & HARMONIUM

Deloffre (A.). Scène d'ORPHÉE (Glück) (M. D.) .. 3 »
Deslandres (A.). 1re Méditatiou (avec contrebasse *ad libitum*) (M. D.) ..... 5 »
Dubols (Th.). Méditation-prière (M. D.) 2 50
— Mélodie religieuse (avec contrebasse *ad libitum*) (A. D.) 2 50
Gounod (Ch.). La Jeune Religieuse (Schubert) (A. D.) ..... 3 »
— Méditation sur le 1er prélude de Bach (*Ave Maria*) (M. D.) 2 50
Lefébure-Wély. Air de STRADELLA (A. F.) .... 3 »
— 11 dort, berceuse (A. F.) ..... 8 »
— Romance de MIGNON (A. Thomas) (M. D.) 2 50
Marslck Pater noster (D.) 2 50
Mascagni (P.). CAVALLERIA RUSTICANA. Intermezzo (M. D.) ..... 2 »
Massenet (J.). THAÏS. Méditation (M. D.) 2 50
Méréaux (A.). Andantino de la Grande Symphonie en *mi* ♭ d'Haydn (M. D.) ..... 8 »
— Andante de la 51e Symphonie d'Haydn (A. D.) 3 »
— Andante con variazioni du grand Septuor op. 20 de Beethoven (M. D.) ..... 3 »
— Mon cœur soupire, des NOCES DE FIGARO (Mozart) (M. D.) ..... 2 »
Rousseau (Samuel). Méditation (avec contrebasse *ad libitum*) (A. D.) ..... 3 »

PIANO, VIOLONCELLE & HARMONIUM

Deloffre (A.). Scène d'ORPHÉE (Glück) (M. D.). 3 »
Gounod (Ch.). Méditatiou sur le 1er prélude de Bach (*Ave Maria*) (M. D.) 2 50
Lefébure-Wély. Air de STRADELLA (A. F.).. 3 »
— Il dort, berceuse (A. F.) ..... 3 »
Mascagni (P.). Intermezzo de CAVALLERIA (M. D.) ..... 2 »
Massenet (J.). Le dernier sommeil, de la VIERGE (M. D.) ..... 2 »
Méréaux (A.). Air de basse de la FLUTE ENCHANTÉE (Mozart) (A. D.) 1 75

PIANO & INSTRUMENTS DIVERS

Baillot (P.). Je fuis Lindor (Paesiello), violon, avec 2e violon et basse ou piano (M. D.) ..... 2 »
Beethoven. Op. 11. Trio en *si* ♭, piano, violoncelle et clarinette (M. D.) 2 70
— Op. 38. Trio en *mi* ♭, piano, violoncelle et clarinette (A. D.) 3 30
Dubols (Th.). Cantilène, violon, cor et piano (ou orgue) (M. D.) ..... 2 »
— Deux pièces canoniques, violoncelle (ou clarinette, ou basson ou alto) et hautbois (ou flûte ou violon) avec piano (A. D.) 2 50
— Duettino d'Amore, violon et alto (ou violoncelle) avec piano (M. D.) ..... 2 »
Hahn (Reynaldo). Romanesque, flûte, alto et piano (D.) 2 50
Haydn (J.). 8e trio en *fa*, piano, violoncelle et flûte (M. D.) 1 80
Haydn (J.). 29e trio en *ré*, piano, violoncelle et flûte (M. D.) ..... 2 »
— 31e trio en *sol*, piano, violoncelle et flûte (A. F.) 1 80
Méréaux (A.). Quator de FIDELIO (Beethoven), piano à 4 mains et orgue (A. D.) ..... 2 »
Périlhou (A.). Le Soir, violou ou violoncelle, orgue ou piano et harpe (A. D.) ..... 2 »
Rabaud (H.). Andante et scherzo, violon, flûte et piano (A. D.) ..... 4 »
Wekerlin (J.-B.). Pastorale, flûte, hautbois et piano (D.) ..... 4 »

TRIOS SANS PIANO

VIOLON, VIOLONCELLE & HARMONIUM

Chérubini. Célèbre *Ave Maria*, transc. (M. D.) .. 2 50
Dubols (Th.). Cantilène (M. D.) ..... 2 »
Lefébure-Wély. Hymne à la Vierge (A. D.) 2 50
Ortigue (J. d'). Messe sans paroles (M. D.) ..... 5 »
Périlhou. Deux duettos (M. D.) ..... 3 »
— Méditation (A. F.) 1 75

VIOLON, HARPE & ORGUE

Deslandres (A.). 1re Méditation (M. D.) ..... 5 »
Dubois (Th.). Méditation-prière (M. D.) 2 50
Lecocq (F.). Prélude (A. D.) ..... 2 »
Massenet (J.). THAÏS. Méditation (M. D.) 2 50
Périlhou (A.). Andante (M. D.) ..... 2 »
— Le Soir (A. D.) ..... 3 »
Rousseau (S.). Méditation (A. D.) ..... 3 »

INSTRUMENTS DIVERS

Chérubini. Célèbre *Ave Maria*, violon, alto, orgue (M. D.) 2 50
Dubols (Th.). Cantilène, violon, cor et orgue (M. D.) 2 »
— Méditation, violon, hautbois et orgue (A. D.).. 2 »
— Terzettino, flûte, alto et harpe (A. D.) ..... 3 »
Périlhou (A.). Le Soir, violoncelle, harpe et harmonium (A. D.) ..... 2 »
Vidal (P.). Andante pastorale, violoncelle, harpe et harmonium (A. F.) 2 50

L'OPÉRA CONCERTANT

TRIOS SUR LES OPÉRAS EN VOGUE

Édition **A**, Piano, Violon, Violoncelle. — Édition **B**, Piano, Violon et Flûte. — Édition **C**, Piano, Flûte et Violoncelle. — Avec Contrebasse *ad libitum*.

Première Série
1. MIGNON (A. Thomas).
2. SIGURD (E. Reyer).
3. HÉRODIADE (J. Massenet).
4. HAMLET (A. Thomas).
5. WERTHER (J. Massenet).
6. COPPÉLIA (Léo Delibes).

Deuxième Série
7. MANON (J. Massenet).
8. LE ROI D'YS (É. Lalo).
9. UN BALLO IN MASCHERA (G. Verdi).
10. LAKMÉ (Léo Delibes).
11. LE CAID (A. Thomas).
12. SYLVIA (Léo Delibes).

Troisième Série
13. PAUL et VIRGINIE (Victor Massé).
14. THAÏS (J. Massenet).
15. LA NAVARRAISE (J. Massenet).
16. CAVALLERIA RUSTICANA (P. Mascagni).
17. SAPHO (J. Massenet).
18. LE CID (J. Massenet).

Quatrième Série
19. ARIANE (J. Massenet).
20. LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME (J. Massenet).
21. GRISÉLIDIS (J. Massenet).
22. LA KORRIGANE (Ch.-M. Widor).
23. CENDRILLON (J. Massenet).
24. CHÉRUBIN (J. Massenet).

Les trois premières séries par E. ALDER. — La quatrième série par E. TAVAN. — Chaque trio, prix net **4** francs.

QUATUORS, QUINTETTES, SEXTUORS, SEPTUORS, OCTUORS, DIXTUORS

QUATUORS AVEC PIANO

PIANO, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE

Beethoven. Op. 16. Quatuor en *mi* ♭ (D.) 3 40
Castillon (A. de). Cavatine du 2e quatuor (D.). 3 »
Dubois (Th.). Quatuor en *la* mineur (D) ..... 12 »
Mozart. 1er quatuor en *mi* ♭ 3 10
2e quatuor en *sol* mineur ..... 3 »
3e quatuor en *mi* ♭ 2 70
Les trois quatuors réunis ..... 8 »
Widor (Ch.-M.). Conte d'Avril, aubade (M. D.). 2 50

PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE & HARMONIUM

Gounod (Ch.). La Jeune Religieuse (*Schubert*) (A. D.) ..... 3 »
Grandval (Vtesse de). Offertoire (M. D.) ..... 3 »
Hartog (E. de). Pensée de crépuscule (D.) ..... 8 »
— Souvenir de *Pergolèse*, andante religioso (D.).. 2 50
Lefébure-Wély. Hymne à la Vierge (A. D.) ... 2 50
Méréaux (A.). Ave Maria de *Schubert* (A. F.).... 2 50
— Batti-Batti, air de DON JUAN (Mozart) (M. D.). 2 50
— Laci dar em la mano de DON JUAN (M. D.).... 2 »
— Sérénade de DON JUAN (Mozart) (F.) 1 75

QUATUORS SANS PIANO

DEUX VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE

Castillon (A. de). Cavatine du 2e quatuor (D.). 3 »
Dubois (Th.). Quatuor à cordes (D.).
Partition in-16 ..... 3 »
Parties séparées ..... 10 »
— XAVIÈRE, Entr'acte-rigaudon (F.) 1 50
Klemczynski. Op. 3. 1er quatuor (A. F.) ..... 3 »
Mascagni (P.). CAVALLERIA. Intermezzo (M. D.) 1 75
Massenet (J.). Berceuse de DON CÉSAR DE BAZAN (A. F.) 2 50
Périlhou (A.). Quatuor en *ré* majeur (D.) :
1. Sérénade ..... 2 »
2. Matinée 1 50
3. Intermezzo 2 50
4. Final ..... 3 »
Le quatuor complet ..... 5 »
Pierné (G.). Adagietto (A. F.) 1 50
— Menuet du Roy (M. D.) 2 50
— Passepied (M. D.) 2 50
Puccini (G.). Deux menuets (M. D.) ..... 1 »
Schlmon. Op. 25. 2e quatuor (M. D.)
Partition ..... 4 »
Parties séparées ..... 4 »

INSTRUMENTS DIVERS

Deslandres (A.). 1re Méditation, violon, harpe, orgue et contrebasse (M. D.) ..... 5 »
Dubois (Th.). Mélodie religieuse, violon, harpe, orgue et contrebasse (A. D.) 2 50
Rousseau (S.). Epithalame, violoncelle, harpe, orgue et contrebasse (A. D.) ..... 3 »
— Larghetto, violon, harpe, orgue et contrebasse (A. D.) ..... 3 »
— Méditation, violon, harpe, orgue et contrebasse (A. D.) ..... 3 »

QUINTETTES AVEC PIANO

Blockx (Jan). Quintette, 2 violons, alto, violoncelle et piano (A. D.) ..... 12 »
Deslandres (A.). 2e Méditation, violon, violoncelle, piano (ou harpe), harmonium et contrebasse (A. F.) ..... 5 »
— 3e Méditation, cor (ou violoncelle), violon, piano (ou harpe), orgue et contrebasse (M. D.) 6 »
— 4e Méditation (sur le Noël, *Tout fait silence*), violon, violoncelle, piano (ou harpe), orgue et contrebasse *ad libitum* (F.) ..... 5 »
Dubols (Th.). Quintette, piano, violon, hautbois (ou 2e violon ou clarinette), alto et violoncelle (D.) ..... 12 »
Dupont (Gabriel) Poème pour piano et quatuor à cordes (D.) ..... 10 »
1. Sombre et douloureux. — 2. Clair et calme. — 3. Joyeux et ensoleillé.
Mascagni (P.). CAVALLERIA. Intermezzo, 2 violons, alto, violoncelle et pisno (M. D.) 2 50

QUINTETTES SANS PIANO

Deslandres (A.). 2e Méditation (A. F.) ..... 5 »
3e Méditation (M. D.) ..... 5 »
4e Méditation (F.) ..... 5 »
Ces trois morceaux pour violou, violoncelle, harpe, orgue et contrebasse.
Dubois (Th.). Hymne nuptial, violon, violoncelle, alto, harpe et orgue (D.) ..... 3 »
— XAVIÈRE, Entr'acte-rigaudon, 2 violons, violoncelle, alto et contrebasse (F.) 4 50
Rousseau (S.). Bergers et Mages, pastorale, violon, hautbois, harpe, orgue et contrebasse (M. D.) ..... 5 »

SEXTUORS AVEC PIANO

Barbedette (H.). 1er grand Sextuor, piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (D.) ... 5 »
Dubois (Th.) Deux pièces en forme canonique, hautbois (ou flûte ou violon) et violoncelle (ou clarinette ou basson) avec accompagnement d'instruments à cordes (A. D.) 2 50
Greef (A. de). Menuet varié, piano et quintette à cordes (D.) ..... 4 »

SEXTUORS SANS PIANO

Deslandres (A.). 3e Méditation, violon, violoncelle, cor en *fa*, harpe, orgue et contrebasse (M. D.) ..... 6 »

SEPTUOR AVEC PIANO

Duvernoy (A.). Sérénade, trompette, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse et piano (D.).. 7 »

INSTRUMENTS A VENT

SEPTUORS OTTETTOS, DIXTUORS, ETC.

Dubois (Th.). DIXTUOR, double quintette à cordes et à veut (4 nos) (D.).
Partition in-16 5
Parties séparées 20
Chaque série supplémentaire ..... 3 »
— PREMIÈRE SUITE, instruments à vent (2 flûtes, 1 hautbois, 2 clarinettes, 1 cor, 2 bassons) (A. D.) :
1. Petite mazurka. — 2. Canzonetta. — 3. Chaconne.
Partition d'orchestre ..... 5 »
Parties séparées ..... 8 »
Chaque partie supplémentaire ..... 1 »
— AU JARDIN, suite (2 flûtes, 1 hautbois, 2 clarinettes, 1 cor, 1 basson) (M. D.)
1. Les Oiseaux. — 2. Les Petites visites. — 3. Gouttes de pluie.
Partition d'orchestre ..... 3 »
Parties séparées ..... 5 »
Hahn (Reynaldo). LE BAL DE BÉATRICE D'ESTE, suite pour instruments à vent, 2 harpes et 1 piano (D.) :
1. Entrée de Ludovic le More.
2. Lesquercade.
3. Romanesque.
4. Ibéricune.
5. Leda et l'Oiseau.
6. Courante.
7. Salut final au duc de Milan.
En partition ..... 12 »
Parties séparées ..... 15 »
Périlhou (A.). DIVERTISSEMENT :
1. Conte (2 flûtes, 2 clarinettes) (A. D.) ..... 3 »
2. Musette (2 hautbois, 2 bassons) (A. F.) .... 2 »
3. Chasse (4 cors) (M. D.) ..... 3 »
4. Bourrée (2 flûtes, 2 clarinettes, 2 hautbois, 2 bassons, 4 cors) (A. D.) ..... 6 »
La suite complète (partition et parties séparées) ..... 10 »

MÉLODIA

Choix de Mélodies célèbres, transcrites pour Quintettes à cordes et Piano (Flûte, Clarinette, Harmonium *ad libitum*) (50 Nos)

Par H. MOUTON.

Voir Catalogue spécial.

SYMPHONIA

Choix de Pièces symphoniques des Maîtres contemporains mises à la portée de tous les Orchestres, grands ou petits (75 Nos)

Par H. MOUTON et F. POPY.

Voir Catalogue spécial.